

**Danish A: literature – Standard level – Paper 2**  
**Danois A : littérature – Niveau moyen – Épreuve 2**  
**Danés A: literatura – Nivel medio – Prueba 2**

Thursday 5 May 2016 (afternoon)

Jeudi 5 mai 2016 (après-midi)

Jueves 5 de mayo de 2016 (tarde)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Besvar **ét** af de følgende tolv spørgsmål. Du skal basere dit svar på **mindst to** af de part 3 tekster, som du har studeret, og inddrage teksternes **ligheder og forskelle** i din besvarelse. Besvarelser, som **ikke** er baseret på en diskussion af mindst to part 3 tekster, vil **ikke** kunne opnå en høj karakter.

### Drama

1. Diskutér hvordan opdelingen af drama i mindre afsnit, såsom akter og scener, hænger sammen med udviklingen af konflikten i mindst to af de dramaer, som du har studeret.
2. Bipersoner kan have mange funktioner i drama. På baggrund af mindst to af de dramatiske værker, som du har studeret, diskutér de roller og den betydning, som bipersonerne spiller i dem.
3. Misforståelse og/eller forvirring bidrager ofte til udviklingen af plottet i drama. Vis hvordan dette er aktuelt i forhold til mindst to af de dramaer, som du har studeret.

### Prosa

4. ”Der er altid flere end én stemme, som er tydelig i en prosatekst, og man kan kun forstå teksten, hvis man fortolker samspillet mellem fortællerens stemme og tekstens andre stemmer.” Diskutér gyldigheden af denne påstand med henvisning til mindst to af de prosatekster, som du har studeret.
5. Diskutér hvordan og med hvilken effekt der anvendes forskellige konventioner til fremstillingen af dysfunktionelle og/eller problematiske familieforhold i mindst to af de prosatekster, som du har studeret.
6. Kommentér teknikkerne, som anvendes til at aktivere læserens identifikation med hovedpersonen i mindst to af de prosatekster, som du har studeret.

### Poesi

7. Analysér hvordan og med hvilken effekt der anvendes gentagelse, såsom genkommende mønstre af lyd og billeder, i digte af mindst to af de digtere, som du har studeret.
8. Diskutér hvordan digterjegets identitet konstrueres i digte af mindst to af de digtere, som du har studeret.
9. ”Læserens respons kan ændre sig eller variere, mens han eller hun læser et enkelt digt.” Vis hvordan denne effekt er opnået med henvisning til værker af mindst to af de digtere, som du har studeret.

### **Ikke-fiktive tekster**

10. "Fantasi spiller en lille eller ingen rolle i ikke-fiktiv prosa." Diskutér gyldigheden af denne påstand på baggrund af mindst to af de ikke-fiktive tekster, som du har studeret.
  
  11. "De forskellige måder forfattere vælger at afslutte deres værker på kan være afgørende for vores samlede forståelse af dem." Diskutér hvordan og med hvilken effekt der anvendes litterære konventioner forbundet med denne del af alle tekster i mindst to af de ikke-fiktive tekster, som du har studeret.
  
  12. "Fortælleren af ikke-fiktive tekster udfordrer ofte stereotypisk tænkning og tilbyder alternative perspektiver på mennesker og situationer." Diskutér hvorvidt du er enig i denne påstand på baggrund af mindst to af de ikke-fiktive tekster, som du har studeret.
-